

# 図書館だより

## 文化学園図書館

文化学園大学・文化ファッション大学院大学  
文化服装学院・文化外国語専門学校

No.161

2016年1月20日発行  
東京都渋谷区代々木3-22-1  
TEL.03-3299-2395  
FAX.03-3299-2604

### この世界はたった1つのものからできている

文化学園大学教授 現代文化学部学部長 青柳 宏

「この宇宙は2つのものからできている」

それは、「羊と羊じゃないものからできている」。

これは夢枕獏さんの『羊の宇宙』からの言葉です。つまり「宇宙は私と私以外のものからできている」し、「私の知っていることと、私の知らないことからできている」ことになります。面白い2分法です。となると標題の答えは、

「この世界は情報からできている」

世界は情報に満ち満ちていますが、情報を読み取るのは簡単ではありません。物が落ちることは誰でも知っていますが、そこから万有引力の法則を読み取るには、ニュートンを待たなければなりません。情報を読み取るために、学問が発展してきたのでしょう。でも情報が読み取りやすい場所があります。それが図書館です。

学生時代に図書館にはまりました。入学前の春休みに、シャーロック・ホームズを読んだのがきっかけです。ルパン、エラリー・クイーン、ヴァン・ダイン、クリスティー等、推理小説にのめり込みました。推理小説の次は、隣の棚のSF小説を読みだしました。キャプテン・フューチャー、レンズマン、英雄コナン、ペリー・ロードン等、どれも懐かしいですね。その後は歴史小説を読みだし、西郷隆

盛、空海が好きになり、ユング、心理学へとつながっていきました。

特にヴァン・ヴォクトの『宇宙船ビーグル号』が印象に残っています。これは宇宙探検のお話ですが、そこで出会う現象(宇宙人)を各界の専門家は、自分の専門領域での理解しかできません。つまり、その現象の全体像・本質を理解できず、困難な状況に陥ります。最期は新しい学問「情報総合学」の若き科学者が、多様な視点からその現象を理解し問題を解決していく、というSFです。

これを読んでから、「世の中の出来事は、細分化された専門分野だけから見たのでは全体像はつかめない。人間を見るときも同じだ。自分の視点だけで見ても、その人の真の姿は見えない」と思うようになりました。自分の世界が広がりました。

「この世界は、図書館にある情報と図書館にない情報からできている」。私の知っていることは、図書館にある情報のごくごく一部分にしかすぎません。でも私の知っていることで、世界の誰も知らないことがあるかもしれません。それを付け加えることができれば、人類が知っている情報が少し増えることになります。そうしていくことが、未来の世代への我々の役割なのかもしれません。

## 高野てるみ著『あなたを変えるココ・シャネルの言葉』

文化ファッション大学院大学准教授(ファッションクリエイション理論・演習担当) 馬場園 晶司

人生には、様々な困難がつきものですが、そんな状況を救ってしまう魔法の言葉が存在するのも確かです。ある日、本屋に立ち寄り何げなく見ていると「偉人・成功者たちの格言」と題したコーナーがあり、ニーチェやアインシュタインといった定番の偉人からスティーブ・ジョブズ、有名スポーツ選手に至るまで、幅広いジャンルの成功者たちの名言集が特集されていました。その中で、ふと目にとまったのが『あなたを変えるココ・シャネルの言葉』というシャネルが残した多くの名言をまとめた一冊でした。

シャネルといえば、女性の自立を目指し、コルセットからの解放や紳士服の仕立てや素材を女性服に応用するなど革新的なデザインを発表し、近代女性のファッションスタイルに大きな影響を与えたデザイナーとして有名です。どんな時代も新しいスタイルを発見したのはその時代の目利きたちで、シャネルもファッション界における眼の達人だったといえるでしょう。

そんなシャネルの半生は、数多くの書籍や映画などでも知られるとおり波瀾万丈なものでしたが、この本の中では当時の常識を打ち破り、女性の生き方をも変えたシャネルのファッション、仕事、恋、美意識などに関する66の精神論ともいえるメッセージが記されています。ファッションという観点で強く印象に残っているフレーズは、「モードは死ななくてはならない運命にある」とモードの宿命について公言した言葉です。「モードというのは忘れられて、はじめてビジネスになる。時には相反する提案をすることもある。モードは芸

術作品のように眺めるものではなく、実用品でもあり、時代の空気を反映するもの」とシャネルは語り、既存のモードを打ち壊してこそ、次なる新しいモードが生み出される、そんな宿命を持つファッションの世界を彼女らしく表現した言葉で、あらためてモードの概念を考えさせられました。

また、「独創的な発想は、失われる運命にある」という言葉は、ファッションクリエイションを指導している私には刺激的なフレーズでした。これは、極端な独創性は飽きられやすく、消えていく運命にあることを知っていたシャネルの究極のスタイルであり、モードから不滅のオリジナルへと定着した「シャネル・スーツ」について書かれた中で言葉です。うわべだけの薄っぺらいオリジナルでは長続きせず、時代性をしっかりとらえた上で発想し構築するオリジナルの大切さを考えさせられる奥深い言葉です。シャネルの作る服は、時代の必然性や機能性に裏打ちされたものなので、時代を超えて普遍的なスタイルとなり、今も不滅の地位を築いている現状からしても、この言葉の意味は納得できます。

ファッション界の革命児であったシャネルの凜とした精神論は、これからファッション業界で活躍する学生の皆さんに、様々な物事のとらえ方や価値観について考える一つの例として読んでもらいたい一冊です。私も、言葉の持つ力と重みを認識し、多くの学生に影響を与えられるよう邁進していきたいと思います。

\*高野てるみ著『あなたを変えるココ・シャネルの言葉』イースト・プレス 2012(593.028/C)

# Costume of the Army of the British Empire, according to the last regulations, 1814

## 1814年大英帝国陸軍軍服規定

文化服装学院教授(西洋服装史担当) 朝日 真

本書は1814年の大英帝国陸軍の歩兵隊、騎兵隊、砲兵隊などの各兵種を連隊別、階級別に分け、その軍服をイラスト中心にまとめたものである。兵士たちのイラスト54点、兵種別の軍服色の一覧表6点で構成される。イラストは著者のチャールズ・ハミルトン・スミス(Charles Hamilton Smith、1776-1859)の手によるものである。1815年、ロンドンのW.Bulmer and co.から発行されている。

スミスは多くの経歴を持った人物で、大英帝国陸軍の軍人と博物学者などが主な経歴である。ベルギーで生まれたスミスは、幼少時代にイギリス・リッチモンドの学校へ留学している。オーストリア・アカデミーとベルギーのルーベンでは砲術などを学んでいる。その後、モイラ卿の引き立てによって、大英帝国陸軍の第8軽電騎兵連隊リョウキヘイに籍を置き、軍服は何色よりも有効かという実験などを行っている。ライフル銃の標的としてグレー、グリーン、レッドの軍服を使って行われたが、その結果はイギリス陸軍に採用されることはなかった。その後、1814年の大英帝国陸軍の軍服を、正確な描写によってこの著書に残している。

1814年前後のヨーロッパは、ナポレオンを中心とした激動の時代である。1812年、ナポレオンはロシア遠征に失敗する。13年、イギリスのウェリントン公爵によってイベリア半島のナポレオン軍が一掃された。14年、イギリスはアメリカとガン条約を締結し米英戦争が終結する。15年、一度帝位を失ったナポレオンがエルバ島から戻り、ベルギーの

ワータルローにてイギリスのウェリントン軍とプロイセンのブリュッヘル軍の連合軍に敗れ、ナポレオン戦争が終結する。

大英帝国軍の代名詞ともなる深紅色(スカーレット)の軍服、通称レッドコートは、イングランドの守護聖人のセント・ジョージのレッドクロスや、スチュアート家のリバーリーコート(livery coat)が赤であったことなどを起源としている。

16世紀、イギリスにおいて軍服の色は赤や青(紺色)のものが多く、それは最も安価に染められるという理由からだった。イングランド南西諸州の軍服は青が多く、西インド諸島のインディゴで染められたものが多かった。その他で着られていた赤い軍服は、敵に威圧感を与え、実際より多くの人数がいると錯覚させる意味もあった。1613年から1655年にかけて、プリストルにはアムステルダムから17.500lb(ポンド)のアカネが輸入されている。それは1年間に5万8000着のコートを赤く染めることのできる量だったという。

17世紀、清教徒革命の際、王党派と議会派の兵士たちは敵味方区別なく赤、青、グレーなどの軍服を着用していた。敵味方を区別するのはサッシュや羽根飾りだった。1645年、議会派のクロムウェルのニューモデル・アーミーが、全陸軍に赤いコートをユニフォームとすることを宣言したという記録が残っている。その後チャールズ2世による王政復古を経て、ウィリアム3世による名誉革命のときには、将校のコートは青が一般的だった。

18世紀、フランスやオーストリアなどのヨーロッパ主要大陸国が国家の軍服色を決定していく。1702年、マールバラ公爵が自軍の将校のユニフォームを赤にしたことなどから、イギリスは軍服の色を赤に決定する。レッドコートを選択したいくつかの有効性の中に、戦場での砲撃の尖薬から出る厚い煙の中で、敵味方を識別する必要性から、赤は合理的であることなどが挙げられる。また横隊で展開したレッドコートのイギリス近衛兵が、ワートルローのモン・サン・ジャンの丘での戦いで、フランス近衛兵を破ったことは「Thin Red Line」という言葉にも残る。

大英帝国陸軍はナポレオン戦争の時期を通して、1793年に約4万人だった将兵を、1801年には約15万人までに増やしている。その編成はFoot GuardやGrenadiersなどのInfantry（歩兵隊）、DragoonやHussarsなどのCavalry（騎兵隊）そしてArtillery（砲兵隊）に大別される。ナポレオン戦争期間において、大英帝国陸軍の師団編成を頻繁に組織改変している。1811年の時点では、7つの師団で編成された。各師団は2、3旅団で編成されている。軍装規定は1802年に主要なものを定め、1811年にいくつかの規定の変更をしている。

本書にある主な図版を見ていくと、最初に掲載されているのは第一近衛兵連隊の兵士のイラスト

である(図1)。シングルブレストッドで後ろが長い燕尾のジャケット。手に持つカービン銃には銃剣を差している。右腰に革製の弾薬盒には36発分の弾薬が収納できる。帽子は1812年採用の通称ベルギー・シャコー帽をかぶっている。

馬上の第15軽騎兵連隊(フッサール)の騎兵はバジェット騎銃に弾丸を装填している(図2)。ブルーのジャケットの上に、袖つきのマントのペリースを肩にかける。ジャケットの前はオスマントルコを起源とする肋骨状のフロッキングで飾る。

ゴードン・ハイランダーズは多くのスコットランド連隊の中の一つである(図3)。兵士はレッドコートにスコットランドの伝統衣装キルトをはき、前にスポーランを下げています。彼らはワートルローの戦いもこの装備で戦っている。

また本書には1812年から14年までの兵種別の軍服色の一覧表が要所に掲載されている。British Cavalry（騎兵隊）、Cavalry Staff Corps（騎兵隊参謀）、British Infantry of the Line（歩兵隊）、Regular Infantry continued（正規歩兵）そしてForeign Corps King's German Legion（外国人部隊、ドイツ人義勇部隊）になり、それぞれのジャケット、ブリーチズ、カフ、襟、サッシュ、ラペルの折り返しの色が一目でわかる一覧表になっている。



図1 Privates of the first regiment of foot guards on service.



図2 A private of the 18th. Light dragoons (Hussars)



図3 Grenadiers of the XLII<sup>d</sup> or royal, and XCII<sup>d</sup> or Gordon Highlanders

## 「ホワット・イフ(What if)?」の魅力

文化学園大学教授(情報サービス論、情報資源組織論ほか担当) 吉田 昭子

文化学園大学現代文化学部図書館司書課程では、主に都道府県や市町村立図書館などで働く「図書館司書」の資格を取得することができます。司書の仕事には、資料の収集、分類、整理、貸出以外に、レファレンスサービスという情報や資料を求めている利用者の質問に、資料に基づいて回答し、調べものを手伝うサービスがあります。

今回取り上げた『ホワット・イフ?』の著者は司書ではありませんが、自分自身の人気ブログXKCD (<https://what-if.xkcd.com/>) に寄せられた「もしも…なら」という約70の質問に回答しています。著者ランドール・マンローは科学プロガーです。そして、どんなに空想的な質問にも、全力で解説する、その見事な解説ぶりが人気を呼び、全世界で話題になっています。

質問内容は極めて多彩です。「光速の90%で投げたボールを打ったらどうなるか」「地球上のすべての人間が全員同時にジャンプして地面に降りたらどうなるか」「海から水を抜くのに、どのくらい時間がかかるか」など、難問奇問ぞろいです。

著者は、物理学を学んだ後、NASA(アメリカ航空宇宙局)でロボット工学に取り組んでいた経歴があります。また、彼はインターネット漫画家でもあり、得意の漫画と言葉を駆使して難しい質問に裏付けを示しながら、面白くわかりやすい回答をしています。

たとえば、映画『バック・トゥ・ザ・フューチャー』のように、タイムトラベルに出発した場所の過去に飛んでいくと仮定します。タイムズスクエアから出発して、10億年前の過去や遠

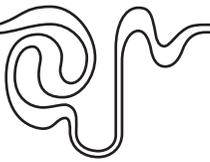
い未来まで行ったらどうなるでしょう。

著者は、街ができる前のマンハッタンについては、『ウェリキアWelikia』(<https://welikia.org/>)というニューヨークシティの詳細な生態系マップを再現したインターネットのサイトを使って説明しています。1000年前の様子はこのサイトで紹介されている原生林と似てているのではないかと。さらに、数学や科学の知識を駆使し、1000年前、1万年前、100万年前、10億年前、100万年後、遠い未来について説明していきます。

それでは、もしも私たちが新宿の周辺の変化を見たいなら、どうすればよいでしょうか。goo地図(<http://map.goo.ne.jp/history/>)、『今昔マップ3』(<http://ktgis.net/kjmap/index.html>)などで、古地図や明治から現在までの地形図を検索し、その変化を比較することができます。今、インターネット上には多様なツールが提供されています。これに印刷媒体のツールを組み合わせることで、さらに調べものの楽しみが加わります。

この『ホワット・イフ?』という本の魅力は、既知の情報をもとにして、驚きの答えを導きだしていく、その問題解決プロセスの面白さにあるのではないのでしょうか。あなたも自分の「ホワット・イフ?」から出発して、問題解決に挑戦してみましょう。そして、調べものに困ったときには、ぜひ身近な図書館のレファレンスサービスを使ってあなたの「ホワット・イフ?」を楽しみましょう。

\*ランドール・マンロー著;吉田三知世訳『ホワット・イフ? 野球のボールを光速で投げたらどうなるか』早川書房2015(請求記号404/M)



## 図書館からのお知らせ

### レイアウトを変更しました

レイアウト変更後の図書館、もう体験しましたか？良くなった点、もう少し変えたほうが良い点、ダメな点、ご意見・ご感想なんでも歓迎です。言にくい場合はご意見箱もご利用ください。

主な変更点

1. カウンターの位置が変わりました。
2. 和書・洋書・参考図書を混配としました。
3. ビジュアルブックのコーナーを作りました。
4. コレクション情報誌コーナーを作りました。
5. 新聞、週刊誌のコーナーを移動しました。
6. 小平キャンパスにあった心理学、観光学の本を配架しました。

### 春季休暇貸出期間について

以下の期間、春季休暇貸出を実施します。

在学年次生・教職員	
貸出期間	2/10(水)～3/14(月)
返却日	4/11(月)
卒業(修了)年次生	
貸出期間	2/10(水)～3/4(金)
返却日	3/4(金)

※卒業年次生の最終貸出日は3/4(水)です。その後の貸出はできませんのでご注意ください。

### 図書返却のお願い

延滞資料をお持ちの方は速やかに返却してください。資料の返却が遅れると一定期間、貸出・予約・取置き停止のペナルティが発生します。特に卒業年次に当たる学生は、借りたまま卒業しないよう、もう一度確認してください。

図書館の資料は今後も多くの後輩たちに利用されるものです。郵送でも受け付けますので必ず返却してください。

### 年度契約の教職員および臨時職員の方へ

標記の職員で、平成28年度への継続が決定している方は、春季休暇特別貸出ができます。図書館カウンターに申し出てください。

### 3月で卒業(修了)する学生のみなさんへ

図書館は卒業後も利用することができます。ただし、館内閲覧・コピーのみで、館外貸出はできません(閲覧・コピーも資料によっては制限があります)。

利用の際には、卒業生であることを証明する下記のいずれかを受付に提示してください。

- ①同窓会会員証(大学:紫友会、学院:すみれ会・もみじ会、BFGU:OB・OG会)
- ②卒業確認証

発行窓口は大学教務課、学院学務課、BFGU教務事務室、BIL教務部です。夜間と土曜日は、卒業確認証を発行できない窓口もありますので、事前にご確認ください。

なお、卒業生は、入館受付時間が閉館30分前までです。短縮開館期間や利用できない日などもありますので、詳細はホームページ「卒業生用開館カレンダー」で確認するか、電話で問い合わせてください。

※延滞資料がある間は利用できません。

### 学内進学する学生の方へ

学内進学する学生は、進学が決定するまでは卒業年次生扱いとなります。3月上旬に進学決定後カウンターに申し出てくださいと、貸出期間・返却日が在学年次生と同じになります。

不明な点は下記にお問い合わせいただくか、ホームページをご覧ください

TEL : 03-3299-2395 [URL] <http://lib.bunka.ac.jp>

twitter と facebook にて図書館の情報を発信しています

[twitter] <https://twitter.com/bunkalib> [facebook] <https://www.facebook.com/lib.bunka>